

**PROVA DE MATEMÁTICA**

**Marque, no cartão-resposta anexo, a única opção correta correspondente a cada questão.**

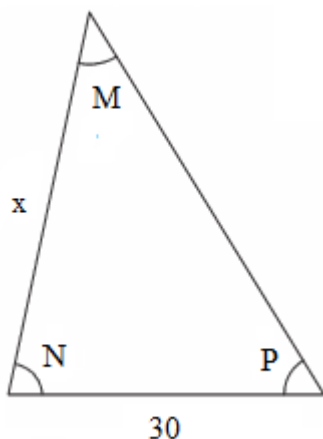
1. Considere a expressão algébrica  $y = \frac{A^3+B^3}{C}$ . Sabendo que  $A = m + n$ ,  $B = m - n$ ,  $C = m^2 + 4m$ ,  $A^2 + B^2 = m^2$ ,  $2AB = 32$ , ao calcular o valor de  $y$  para  $m = 10$ , encontra-se a resposta:

- (a) 8.
- (b) 10.
- (c) 12.
- (d) 14.
- (e) 16.

2. O Sr Alfredo aprecia uma caminhada. Esse senhor estava partindo de sua casa, a pé, em direção à estação de trem, que fica a  $555\sqrt{15}$  m de sua casa. Durante sua caminhada, encontrou o Sr Jorge e parou, permanecendo neste ponto para colocar a conversa em dia. A partir do ponto em que os dois senhores conversaram, para chegar à estação de trem ainda faltava caminhar  $(5\sqrt{5} - 1)$  vezes a distância que o Sr Alfredo já havia caminhado após sair de casa. Ao determinar a soma dos algarismos da parte inteira do número que representa a distância da casa do Sr Alfredo até o ponto em que ele encontrou o Sr Jorge, encontra-se o valor: (considere os valores  $\sqrt{2} = 1,4$ ;  $\sqrt{3} = 1,7$ ;  $\sqrt{5} = 2,2$ ):

- (a) 14.
- (b) 15.
- (c) 16.
- (d) 17.
- (e) 18.

3. Considere o triângulo abaixo:



MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

O ângulo P é igual ao ângulo interno de um triângulo equilátero e o ângulo N é igual à subtração entre a soma dos ângulos internos de um eneágono e  $1185^\circ$ . Qual o valor do lado x do triângulo acima?

- (a)  $\sqrt{3}$ .
- (b)  $15\sqrt{3}$ .
- (c)  $\sqrt{6}$ .
- (d)  $15\sqrt{6}$ .
- (e)  $\sqrt{8}$ .

4. Em um terreno triangular, as medidas de seus lados são números pares consecutivos. Sabendo que o cosseno do maior ângulo desse triângulo é igual a  $1/8$ , a área deste terreno triangular, em unidades de área, é igual a:

- (a) 25.
- (b) 30.
- (c)  $15\sqrt{7}$ .
- (d)  $7\sqrt{15}$ .
- (e)  $\sqrt{30}$ .

5. O Restaurante da Vó Marina faz entrega de suas refeições, em domicílio, através de aplicativo via celular, recebendo de seus clientes uma avaliação de seu atendimento. Essa avaliação vem por meio de notas compostas de número natural, de 1 a 5. Após cada avaliação de seus clientes, o aplicativo fornece a nota média, cujo cálculo é realizado por intermédio de média aritmética. Esse restaurante, após sua 80ª avaliação, obteve nota média igual a 4,95. Sabendo que após a 80ª avaliação, só recebeu notas 5, qual a quantidade mínima de notas 5 consecutivas, após a 80ª avaliação, para que a nota média do restaurante da Vó Marina seja maior que 4,97, é:

- (a) 50.
- (b) 51.
- (c) 52.
- (d) 53.
- (e) 54.

6. Sejam as funções polinomiais  $f(x) = 4x$  e  $g(x) = -x^2 + 5$ . Seja  $P$  o conjunto de números que satisfaz as relações  $g(x) \leq f(x)$  e  $g(x) > -31$ . Sabendo que  $a$  é a soma dos números inteiros que pertencem ao conjunto  $P$  e  $b$  é o produto dos números inteiros que pertencem ao conjunto  $P$ , qual o valor de  $b - a$ ?

- (a) -610.
- (b) -590.
- (c) 699.
- (d) 3597.
- (e) 21590.

7. O resultado da expressão  $(x_1 + x_3) \cdot (x_2 + x_4) - (x_3 - x_4) \cdot x_1$ , onde  $x_1 < x_2 < x_3 < x_4$  são as raízes da equação  $x^4 - 290x^2 + 20449 = 0$ , é:

- (a) -290.
- (b) -30.
- (c) -22.
- (d) 22.
- (e) 30.

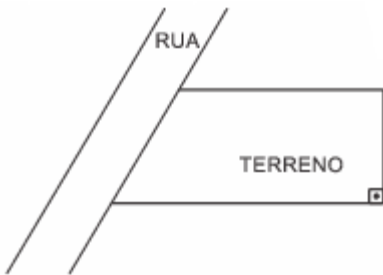
8. Numa folha de cartolina em formato de retângulo, cujas dimensões são 22 cm e 26 cm, são recortados quatro triângulos retângulos idênticos, cujos catetos são medidos a partir de cada vértice do retângulo. Após o recorte dos triângulos, a folha de cartolina fica em formato de um octógono, com seus lados iguais. Qual o comprimento do lado do octógono?

- (a) 5.
- (b) 10.
- (c) 15.
- (d) 20.
- (e) 25.

9. Seja  $n$  o número de lados do polígono regular cujo ângulo interno é igual ao quántuplo da medida do seu ângulo central. O valor de  $n^2 - 10n + 25$  é igual a:

- (a) 49.
- (b) 64.
- (c) 81.
- (d) 100.
- (e) 121.

10. Um terreno no formato de um trapézio retângulo, conforme figura abaixo, possui altura  $h$  e bases 20 e  $(44 - 4h)$ , com todas as medidas em metros. Sabendo que  $p$  é o valor de  $h$  para que a área seja máxima e que  $q$  é o valor da área máxima, qual o valor da expressão  $(\frac{q^3}{p^3} - p^3) : (\frac{q^2}{p^2} + q + p^2)$ ?



- (a) 8.
- (b) 10.
- (c) 12.
- (d) 14.
- (e) 16.

11. Se a soma dos inversos das raízes da equação  $12x^2 - 19x + k = 0$  é  $4\frac{3}{4}$ , então a soma dos quadrados das raízes dessa equação vale:

- (a)  $\frac{311}{144}$ .
- (b)  $\frac{265}{144}$ .
- (c)  $\frac{97}{144}$ .
- (d)  $\frac{73}{144}$ .
- (e)  $\frac{59}{144}$ .

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

12. O sêxtuplo da fração algébrica equivalente a

$$\frac{x^3-1}{x^2+4x+4} \div \frac{x^2+x+1}{7x^2-7x-42} \cdot \frac{2022^0}{21x-63} \cdot \frac{3x^2-10x-8}{2x^2-7x-4} \cdot \frac{1}{(x-1)(x+2)^{-1}}, \text{ resulta em:}$$

(a)  $\frac{2(3x+2)}{(2x+1)}$ .

(b)  $\frac{2(3x-2)}{2x-1}$ .

(c)  $\frac{3(3x+2)}{2(2x-1)}$ .

(d)  $\frac{(3x+2)}{3(2x+1)}$ .

(e)  $\frac{3(3x-2)}{2x+1}$ .

13. Dividindo-se  $\frac{29}{30}$  em partes diretamente proporcionais a  $\frac{4}{5}$ , 2,  $\frac{2}{5}$  e  $\frac{2}{3}$ , uma das partes será:

(a)  $\frac{3}{5}$ .

(b) 0,1.

(c) 0,333 ... .

(d) 0,1777... .

(e)  $\frac{13}{90}$ .

14. Simplificando a expressão  $\frac{7}{\sqrt{2}} + \frac{5}{\sqrt{0,1}} - \sqrt{2,5} - \sqrt{98}$ , obtemos um número decimal que se encontra entre:

(a) 8,5 e 9,5.

(b) 9,8 e 10,8.

(c) 11 e 12.

(d) 12,2 e 13,2.

(e) 13,5 e 14,5.

15. O aluno Nicodemus, ao simplificar corretamente a expressão  $\frac{(4+2\sqrt{3})^{2022}}{(10+6\sqrt{3})^{1347}} + 3 + 7\sqrt{3}$ , deverá encontrar como resposta:

- (a)  $11(1 + 3\sqrt{3})$ .
- (b)  $3(2 + \sqrt{3})$ .
- (c)  $7(1 + 2\sqrt{3})$ .
- (d)  $7(3 + 2\sqrt{3})$ .
- (e)  $13(1 + \sqrt{3})$ .

**FIM DA PROVA DE MATEMÁTICA**

**MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.**

**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**Marque, no cartão-resposta anexo, a única opção correta correspondente a cada questão.**

**Texto 1****Cem anos do rádio no Brasil: a evolução dos aparelhos de rádio**

*Publicado em 22/07/2022 - 11:01 Por Rádio MEC - Rio de Janeiro*

Do cristal de galena à era da convergência tecnológica, o rádio percorreu um longo caminho. E os modos de ouvi-lo também foram ganhando novos contornos.

Nas primeiras décadas do século vinte, as famílias se reuniam em torno do aparelho de rádio: um móvel central nos lares que tinham o privilégio de possuí-lo.

05 A Era de Ouro do rádio, nos anos 1940, foi marcada pela enorme audiência e por inovações em seu dispendioso processo de produção.

Escutar rádio era, então, uma experiência coletiva e familiar. Reunir-se em torno do aparelho e apreciar a música, a informação, o esporte ou os programas de entretenimento era um ritual raramente realizado individualmente.

10 A evolução dos modos de consumo do rádio está diretamente relacionada às mudanças pelas quais passaram a tecnologia e os dispositivos de transmissão da informação.

15 O transístor foi criado por Willian Shockley, John Bardeen e Walter Brattain em 1947, nos Estados Unidos. A partir de então, o rádio deixou de ocupar o centro das salas de estar e passou a acompanhar os ouvintes em seus deslocamentos.

O consumo de rádio passa a incorporar também, além da mobilidade, a escuta individual. O surgimento da televisão o deslocou da posição de principal aparelho para o consumo familiar.

20 Os anos 1970 e 1980 foram marcados por novas mudanças nos hábitos de consumo radiofônico. Os aparelhos se transformaram em dispositivos híbridos que conjugavam também toca-discos e toca-fitas. Tornaram-se populares os conjuntos *3 em 1* e os *walkmans* portáteis.

25 Atualmente, os telefones celulares conectam o ouvinte a diversas possibilidades de escuta via internet. A adequação às possibilidades e demandas da internet tem gerado um novo rádio.

O ouvinte-internauta participa de forma ativa e imediata da produção de conteúdos. Ele pesquisa, questiona e contesta a informação que consome.

30 As cartas à redação, que levavam dias até chegar ao seu destino, hoje são recebidas instantaneamente por diversos meios tecnológicos, alterando de forma significativa a produção dos conteúdos radiofônicos.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/cultura/audio/2022-07/cem-anos-do-radio-no-brasil-evolucao-dos-aparelhos-de-radio>. Acesso em: 18/08/2022.

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

16. De acordo com o Texto 1, pode-se afirmar que:

- ( a ) depois de 1947, o rádio passa por uma importante mutação: o uso individual do aparelho.
- ( b ) a internet retirou a primazia do rádio em relação ao consumo de música, de informação e de transmissão dos esportes.
- ( c ) o crescimento do consumo de produtos radiofônicos cresceu à medida que foram criados dispositivos tecnologicamente individuais.
- ( d ) mesmo com a chegada e a popularização da internet, o rádio ainda é um dos aparelhos mais vendidos no Brasil.
- ( e ) a partir dos anos 40, o rádio perde espaço com o surgimento dos toca-discos e *walkmans*.

17. O Texto 1 tem a finalidade de

- ( a ) convencer o leitor de que há uma evolução tecnológica do aparelho de rádio e, por isso, a televisão foi suplantada pela internet.
- ( b ) relatar, nesses últimos cem anos, a imbricação entre a evolução tecnológica dos aparelhos de rádio e os modos de sua utilização.
- ( c ) refutar como a evolução tecnológica leva o cidadão a procurar cada vez mais por esse veículo de comunicação, apesar da televisão e da internet.
- ( d ) contar ficcionalmente a decadência do uso do rádio desde a sua criação, desde seu uso coletivo até a sua utilização individual.
- ( e ) descrever a inexistência atual dos aparelhos de rádio, porque eles se juntaram a outros aparelhos, como 3 em 1 e walkmans, híbridos de rádio e toca disco/toca fitas.

18. Marque a alternativa em que o vocábulo destacado refere-se à palavra **rádio**.

- ( a ) Os aparelhos se transformaram em dispositivos híbridos que conjugavam também toca-discos e toca-fitas (l. 20 e 21).
- ( b ) O surgimento da televisão o deslocou da posição de principal aparelho para o consumo familiar (l. 17-18).
- ( c ) ... um móvel central nos lares que tinham o privilégio de possuí-lo (l. 04).
- ( d ) As cartas à redação, que levavam dias até chegar ao seu destino, hoje são recebidas instantaneamente por diversos meios tecnológicos... (l. 28 e 29).
- ( e ) ... consumo do rádio está diretamente relacionada às mudanças pelas quais passaram a tecnologia... (l. 10 e 11).



**Texto 2****Para Ouvir No Rádio** (fragmento)

Jorge Ben Jor

Eu vou fazer uma canção singela  
Pra você se lembrar de mim, quando ouvir rádio  
Em ondas médias, em ondas curtas  
E frequência modulada pra você se lembrar de mim

Quando ouvir no rádio  
Mas se você não puder ouvir  
Por falta de tempo ou por falta de rádio  
Alguém há de passar cantando assobiando  
Perto de você  
[...]

Disponível em: <https://m.letras.mus.br/jorge-ben-jor/86379/>. Acesso em: 18/08/2022.

19. Na composição do verso “Pra você se lembrar de mim, quando ouvir rádio”, pode-se afirmar, de acordo com a norma culta, que:

- ( a ) há um erro de regência verbal, visto que o verbo *lembrar*, quando pronominal, é transitivo direto.
- ( b ) há um erro de colocação pronominal, pois, por se tratar de uma ação futura, deveria ocorrer uma mesóclise.
- ( c ) a regência verbal está correta, pois o verbo *lembrar*, quando pronominal, aceita como complemento o objeto direto ou o indireto.
- ( d ) a regência verbal está correta, pois o verbo *lembrar*, quando pronominal, é transitivo indireto.
- ( e ) a presença do pronome *se* é facultativa no verso, estando correta também a construção “pra você lembrar de mim”.

20. No verso “Mas se você não puder ouvir”, da música de Jorge Ben Jor, a conjunção destacada poderia ser substituída, sem alteração semântica, por

- ( a ) ademais.
- ( b ) no entanto.
- ( c ) porquanto.
- ( d ) portanto.
- ( e ) por conseguinte.

## Texto 3



Disponível em: <http://docplayer.com.br/60920446-Mafalda-e-a-midia-o-radio-mafalda-y-los-media-la-radio.html>. Acesso em: 23/08/2022.

21. A partir da leitura do Texto 3, pode-se afirmar que:

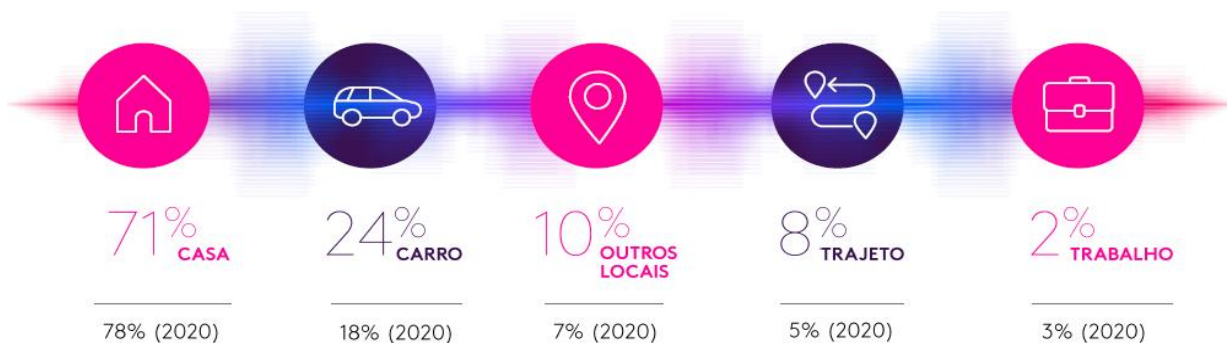
- ( a ) Mafalda acredita que o rádio está com defeito, pois não consegue sintonizar em nenhuma estação, o que se confirma com as onomatopéias indicativas do chiado do rádio.
- ( b ) a interjeição utilizada no início das falas de Mafalda possui valor semântico distinto em cada uma das situações, indica espanto no segundo quadrinho e tristeza no último quadrinho.
- ( c ) a palavra *concerto*, utilizada no terceiro quadrinho, foi grafada de maneira incorreta, pois, como se trata de um defeito da música, a palavra que deveria ser empregada era a homônima *conserto*.
- ( d ) apesar da utilização de um recurso multimodal, o autor poderia ter feito uso apenas da linguagem verbal na construção do texto, sem perda do sentido original, visto que não há alteração da linguagem visual presente no segundo e no último quadrinho.
- ( e ) o autor utilizou a ironia como recurso para a quebra de expectativa da história, fazendo assim uma crítica a alguns estilos musicais da atualidade.

## Texto 4



Disponível em: <https://blog.audiency.io/80-da-populacao-ouve-radio/> Acesso em: 23/08/2022.

## Texto 5



Disponível em: <https://blog.audiency.io/80-da-populacao-ouve-radio/> Acesso em: 23/08/2022.

22. No final de 2021, uma pesquisa realizada pela Kantar IBOPE Media revelou que o consumo do rádio cresceu durante a pandemia e que, apesar da chegada da internet, observa-se o crescimento desse veículo tão popular e que atinge absolutamente todos os públicos de todas as classes sociais. Com base nessa pesquisa, representado nos textos 4 e 5, observe as alternativas abaixo e assinale a correta.

- (a) O consumo do rádio cresceu 80% em relação ao início da pandemia, em 2020, nas treze regiões metropolitanas pesquisadas.
- (b) Três de cada cinco ouvintes do rádio passam pouco mais de 4 horas por dia escutando alguma programação no trajeto para casa.
- (c) Apesar do aumento geral de consumo do rádio, observa-se uma diminuição, no período considerado, desse consumo em casa e no trabalho.
- (d) O maior aumento de consumo do rádio, no período considerado, foi realizado no trajeto casa-trabalho, um crescimento de 3 pontos percentuais.
- (e) O consumo do rádio em casa cresceu porque, durante a pandemia, as pessoas foram aconselhadas a evitar o deslocamento.

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

23. Ao interpretarmos os dados apresentados no Texto 5, poderíamos relacionar um deles à seguinte passagem do texto 1:

- (a) “Escutar rádio era, então, uma experiência coletiva e familiar.” (l. 7).
- (b) “Reunir-se em torno do aparelho e apreciar a música, a informação, o esporte ou os programas de entretenimento era um ritual raramente realizado individualmente.” (l. 7 a 9).
- (c) “A partir de então, o rádio deixou de ocupar o centro das salas de estar e passou a acompanhar os ouvintes em seus deslocamentos.” (l. 14 e 15).
- (d) “Os anos 1970 e 1980 foram marcados por novas mudanças nos hábitos de consumo radiofônico.” (l. 19 e 20).
- (e) “Tornaram-se populares os conjuntos *3 em 1* e os *walkmans* portáteis.” (l. 21 e 22).

### Texto 6



Disponível em: <http://www.jmsilvain.com/2021/06/radio-cuco-tirinha-4.html>. Acesso em: 23/08/2022.

24. As tiras, além da linguagem verbal, valem-se de uma série de recursos visuais para construir seus sentidos. A partir dessa afirmação e após a leitura da tirinha acima, é correto afirmar que o humor produzido no Texto 6 advém principalmente

- (a) da movimentação do ratinho na composição das cenas e na presença do gato na fruteira, como revela o último quadrinho.
- (b) do uso do negrito e itálico como marcação gráfica para indicar a polissemia das palavras *pintada* e *tutu*.
- (c) do fato de um aparelho de rádio estar exibindo um noticiário para dois animais, um gato e um rato.
- (d) da relação entre notícias e comerciais de regiões diferentes do Brasil, caracterizando o programa de rádio como um programa nacional.
- (e) do fato de um menino de apenas dez anos conseguir manter em casa um animal selvagem como uma onça pintada.

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

25. A partir da leitura do texto 6, a alternativa que, de acordo com a norma culta, **não** pode ser considerada uma oração é:

- ( a ) “O plantão rádio cuco informa!”
- ( b ) “A polícia ambiental foi até o local...”
- ( c ) “Agora o recado de um dos nossos patrocinadores!”
- ( d ) “Quer saborear uma boa comida mineira?”
- ( e ) “Vá no restaurante da Juju!”

26. Marque a alternativa que, de acordo com a norma culta, contém um desvio gramatical:

- ( a ) “E os modos de ouvi-lo também foram ganhando novos contornos.”
- ( b ) “... um móvel central nos lares que tinham o privilégio de possuí-lo.”
- ( c ) “Alguém há de passar cantando assobiando / Perto de você.”
- ( d ) “Aumento de 2 pontos percentuais em relação a 2020.”
- ( e ) “Vá no restaurante da Juju!”

### **Texto 7** **Cantoras do rádio**

Alberto Ribeiro, João de Barro e Lamartine Babo

Nós somos as cantoras do rádio, levamos a vida a cantar  
De noite embalamos teu sono  
De manhã nós vamos te acordar  
Nós somos as cantoras do rádio  
Nossas canções cruzando o espaço azul  
Vão reunindo num grande abraço corações de norte a sul

Canto pelos espaços afora  
Vou semeando cantigas, dando alegria a quem chora  
(Bum, bum, bum, bum, bum)

Canto, pois sei que a minha canção  
Vai dissipar a tristeza que mora no teu coração

Nós somos as cantoras do rádio, levamos a vida a cantar  
De noite embalamos teu sono  
De manhã nós vamos te acordar  
Nós somos as cantoras do rádio  
Nossas canções cruzando o espaço azul  
Vão reunindo num grande abraço corações de norte a sul

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

Canto para te ver mais contente  
Pois a ventura dos outros é alegria da gente  
(Bum, bum, bum, bum, bum)

Canto e sou feliz só assim  
Agora peço que cantes  
Um pouquinho para mim

Nós somos as cantoras do rádio, levamos a vida a cantar  
De noite embalamos teu sono  
De manhã nós vamos te acordar  
Nós somos as cantoras do rádio  
Nossas canções cruzando o espaço azul  
Vão reunindo num grande abraço corações de norte a sul

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/carmen-miranda/1572842/>. Acesso em: 11 set. 2022.

27. Em relação à estrofe abaixo, marque a alternativa correta.

Canto, pois sei que a minha canção  
Vai dissipar a tristeza que mora no teu coração

- ( a ) Há um pronome relativo no período acima.
- ( b ) Os dois vocábulos “que” têm a mesma classificação morfológica.
- ( c ) A vírgula depois da palavra canto é facultativa.
- ( d ) A oração “que a minha canção” não tem oração principal.
- ( e ) Existem cinco orações no período acima.

28. Considere os versos abaixo:

“Canto e sou feliz só assim  
Agora peço que cantes  
Um pouquinho para mim”

A partir da leitura dos versos, percebe-se que o eu lírico

- ( a ) demonstra insatisfação.
- ( b ) implora por atenção.
- ( c ) lamenta por não ser correspondido.
- ( d ) faz uma solicitação.
- ( e ) busca realizar-se como cantante.

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.



**Texto 8**  
**O rádio apaixonado**

Moacyr Scliar

05 *Rádio de carro aumentou volume sozinho até pifar, afirma leitora. "Comecei a observar que o rádio esquentava o botão se a frente fosse deixada nele. Logo depois, começou a ficar louco: aumentava o volume sozinho, até parar de funcionar". Ela disse ainda ter notado um som estranho que saía do interior do aparelho. "Só posso escutar o rádio com o carro ligado e, a cada vez que o ligo, ele está todo desconfigurado. O meu MP4 queimou ao ser ligado ao rádio". Cotidiano, 3 de março de 2008.*

10 MINHA QUERIDA DONA, sei que você anda se queixando de mim, publicamente, até. Você não pode imaginar o sofrimento que isto me causa, mesmo porque você provavelmente acha que rádios são objetos inanimados, sem vida própria.

15 Você está enganada. Ao menos no meu caso, você está enganada. Ao contrário do que você pensa, tenho sentimentos, tenho emoções. É em nome desses sentimentos e dessas emoções que lhe falo agora, tanto em AM como em FM. Na verdade, eu nem tinha tomado conhecimento de minha própria existência, até que fui instalado em seu carro.

20 Você estava muito feliz; tinham lhe dito que minha marca é ótima, e que você contaria com um som maravilhoso para lhe ajudar no estresse que é esse trânsito. E, eu colocado no meu lugar, você me acariciou, você tocou os meus botões. Senti um verdadeiro choque, eu que já deveria estar acostumado com eletricidade. Você fez de mim um ser vivo.

25 Vivo e apaixonado. Daquele momento em diante, passei a ansiar por sua presença. Era para você que eu queria transmitir as melodias que recebia por meio de tantas canções. Você ao volante, minha felicidade era completa.

30 Acontece que você não se deu conta disso, ou fingiu que não se dava conta disso. Você me ligava, você sintonizava uma emissora qualquer e pronto, voltava à sua vidinha. Pior: tratava-se de uma vidinha partilhada. Amigas embarcavam em seu carro. Amigos também. Você conversando com um homem, aquilo me dava ciúmes, ciúmes terríveis. O Bentinho, do Machado de Assis, aquele que desconfiava da Capitu, não sofreu tanto. Lá pelas tantas eu tinha ciúmes até do seu MP4.

35 Agora: o que poderia eu fazer? Humanos têm como demonstrar seus ciúmes, têm como descarregar a frustração. Mas eu sou um rádio, um bom rádio, mas rádio, de qualquer maneira. A mim não estava facultado fazer cenas. Recorri, então, àquilo que estava a meu alcance: o som.

Quando você estava com alguém de quem eu não gostava, eu aumentava meu volume - e volume, você sabe, é coisa que não me falta - até chegar a níveis insuportáveis, uma avalanche de decibéis. E aí, subitamente me calava. Para lembrar a você que o silêncio também fala, especialmente o silêncio dos traídos. Ah, sim, e queimei o seu MP4. Tinha de queimar: era ele ou eu.

40 Você foi se queixar com um técnico, achando que eu estava desconfigurado. Num certo sentido você está certa: estou desconfigurado, estou desfigurado, estou perturbado - mas tudo isso por causa do sofrimento que você me causou.

Querida dona, estas são minhas derradeiras palavras, antes de sair definitivamente do ar, antes do silêncio final. Minha última mensagem é esta: nunca brinque com os sentimentos de um rádio apaixonado. Você vai ter, no mínimo, surpresas desagradáveis.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff1003200804.htm>. Acesso em: 27/08/2022.

MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.

29. No segundo parágrafo do Texto 8, há a seguinte período: “Você não pode imaginar o sofrimento que isto me causa...” Levando em consideração o vocábulo sublinhado, marque a alternativa em que haja esse mesmo vocábulo com idêntica classificação morfológica:

- ( a ) Minha querida dona, sei que você anda se queixando de mim... (ℓ. 07)
- ( b ) ... você provavelmente acha que rádios são objetos inanimados, sem vida própria. (ℓ. 09)
- ( c ) Ao contrário do que você pensa, tenho sentimentos, tenho emoções. (ℓ. 10 e 11)
- ( d ) Você estava muito feliz; tinham lhe dito que minha marca é ótima. (ℓ. 15)
- ( e ) Recorri, então, àquilo que estava a meu alcance: o som. (ℓ. 31 e 32)

30. Marque a alternativa em que o vocábulo sublinhado tenha a mesma acepção da palavra “até” em: “Lá pelas tantas eu tinha ciúmes até do seu MP4”.

- ( a ) Rádio de carro aumentou volume sozinho até pifar, afirma leitora. (ℓ. 01)
- ( b ) Logo depois, começou a ficar louco: aumentava o volume sozinho, até parar de funcionar. (ℓ. 02 e 03)
- ( c ) Minha querida dona, sei que você anda se queixando de mim, publicamente, até. (ℓ. 07 e 08)
- ( d ) Na verdade, eu nem tinha tomado conhecimento de minha própria existência, até que fui instalado em seu carro. (ℓ. 12 a 14)
- ( e ) ...eu aumentava meu volume ... até chegar a níveis insuportáveis, uma avalanche de decibéis. (ℓ. 33 a 35)

**FIM DA PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**MARQUE SUAS RESPOSTAS NO CARTÃO-RESPOSTA.**